

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет Управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №50  
от 22 августа 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

### **Б1.В.05 Культурное картирование**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

---

### **38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

---

### **Управление проектами**

*(направленность (профиль))*

---

### **Магистр**

*(квалификация)*

---

### **Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2019 г.

Москва, 2018 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

Кандидат культурологии, доцент	Менеджмента и культурной политики	О.В. Мороз
<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной политики	Доктор экономических наук, профессор	А.А. Бессолицын
<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

## Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Объем дисциплины (модуля).....	6
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	13
7.1. Типовые контрольные задания.....	13
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	13
7.3. Методические материалы.....	15
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	16
8.1. Основная литература по дисциплине.....	16
8.2. Дополнительная литература.....	16
8.3. Нормативные и правовые документы.....	16
8.4. Интернет-ресурсы.....	16
8.5. Иные источники.....	18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	18

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины Б1.В.05 «Культурное картирование» является формирование у обучающихся базовых теоретических, исследовательских, аналитических и практических компетенций в области культурного картирования. Данные компетенции – от умения картирования культурного контекста и составления аналитических концептуальных карт, до понимания множественности культурных пространств и современных культурно-географических представлений, - вместе с компетенциями в области визуализации городских данных стали в настоящий момент практическим минимумом для сферы культурного менеджмента.

### Задачи дисциплины:

- Практическая: формирование компетенций по визуализации городских данных, знакомство с основными техниками картирования;
- Теоретическая: формирование компетенций в области современных пространственных и культурно-географических представлений - от категориального и образного картирования до поведенческого и партисипативного картирования и использования Big и Open Data;
- Исследовательская: формирование компетенций по картированию культурного контекста (проекта), в том числе партисипативному - сегодня ни один урбанистический и культурный проект уже не обходится без картирования, позволяющего выявлять и согласовывать разные позиции игроков и образы. Картирование здесь выступает инструментом социокультурного менеджмента и способствует формированию стартовой позиции для анализа (производства и использования) социокультурного пространства;
- Аналитическая: формирование компетенций в области создания концептуальных карт - схематизация опыта и аналитическая визуализация результата стали в последние годы одной из базовых компетенций для управленцев.

Дисциплина позволяет формировать и совершенствовать следующие навыки:

1. Умение проводить культурное картирование для использования в собственной проектной деятельности.
2. Умение анализировать культурные карты.
3. Навык поиска тематической литературы по вопросу.

Таблица 1.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4	Способность использовать количественные и качественные методы для проведения прикладных исследований и управления бизнес-процессами, готовить аналитические материалы по	Знать: З1 – основные теории и методы культурного картирования для управленческих целей
		Уметь: У1 – проводить картирование культурного контекста и создавать соответствующие визуализации результата
		Владеть: В1 – наиболее современными техниками и методиками культурного картирования

	результатам их применения	
ПК-6	Способность обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем управления, полученные отечественными и зарубежными исследователями	Знать: З1 – ключевые теоретические и концептуальные подходы к картированию и в пространственных и культурно-географических исследованиях в зарубежной и российской науке
		Уметь: У1 - адаптировать зарубежные методы и модели картирования и анализа городского культурного разнообразия к специфике российской ситуации;
		Владеть: В1 – методами исследовательского картирования и концептуального картирования
ПК-8	Способность обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	Знать: З1 – методы научной аргументации и обоснования при формировании технического задания на исследование методом картирования;
		Уметь: У1 – обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость выбранного метода исследования;
		Владеть: В1 – навыками и культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.05 «Культурное картирование» относится к вариативной части учебного плана программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры), профиль «Управление проектами». Дисциплина «Культурное картирование» изучается на 2 курсе, в 3 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Культурное картирование» опирается на:

Б1.В.01 Английский язык для менеджеров;

Б1.В.03 Менеджмент музеев и галерей;

Б1.В.ДВ.03.01 Новые медиа и сетевое общество;

Б1.В.ДВ.03.02 Моде-медиа-география: модные пространства и медийные ландшафты;

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Дисциплина «Культурное картирование» является базой для:

Б1.В.ДВ.05.01 Предпринимательство и локальные культуры;

Б1.В.ДВ.05.02 Нишевые медиапроекты;

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа;

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика;  
Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;  
Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;  
ФТД.В.01 Библиотеки как центры местных сообществ;  
ФТД.В.02 Информационный менеджмент и информационные технологии для библиотек;  
ФТД.В.03 Функциональная организация библиотечного пространства

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28			28	
лекционного типа (Л)		8			8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20			20	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		116			116	
Промежуточная аттестация	форма				Зачет с оценкой	
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		144/4			144/4	

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Предпроектный анализ культурного контекста и партисипативное картирование.	Картирование как техника первичного выявления разных представлений и образов, их картографического нанесения и упорядочивания. Анализ, концептуальная карта и схематизация пространства гипотез. Визуализация и картирование как техника представления результата.	ПК-4	В1

Тема 2	Карта как инструмент создания социальной реальности: производство пространственных представлений и практик.	Критика карт как продуктов идеологии, власти и культурной индустрии, формирующих наши представления о реальности. Картирование как практика репрезентации в рамках национализма. Территориализация культурных категорий: территориализация этничности в СССР, локальные культуры и культурная пространственная сегрегация – и соответствующие культурные политики. Культурное картирование как политический инструмент. Пространственная политика и пространственные практики.	ПК-4	З1, У1
Тема 3	Карта современных пространственных исследований	Cultural geography. Новые географии: «деколониционная», критическая, марксистская, ментальная и др. Cultural studies. Новые культурные и индентитарные карты в постколониальных и культурных исследованиях: пространственный дискурс от имени новых субъектов, принадлежащих к гибридным и маргинальным культурам. Cultural sociology. Что такое социальное пространство и какова его культурная топология? Urban studies. От официальных карт и научных карт к картам городских пространств, составленных жителями.	ПК-6	З1, У1
Тема 4	Диверсификация пространствопонимания, ориентирование в пространствах и культурные практики.	Индивидуализация опыта, наблюдения и картирования – и современные картографические проекты. Критическое картирование и художественные практики в городской среде.	ПК-6	В1
Тема 5	Цифровая революция, картирование и визуализация.	Картографические проекты на основе Big Data и Open Data Что мы узнали о человеческом поведении благодаря новым методам сбора данных и картированию?	ПК-8	З1, У1
Тема 6	Картография	Инструменты визуализации и	ПК-4	В1

	городских данных.	конструкторы карт. Инструменты анализа данных. Источники данных. Создание данных, включая сбор данных датчиками. Сенсорное картирование.		
Тема 7	За пределами картирования - реальная социокультурная и экономическая поляризация московской агломерации.	Стереотипизация и типологизация в городских исследованиях. Цифровая революция и ее последствия для анализа Москвы - открытия последних лет в описании человеческих потоков. Сложности картирования социокультурного разнообразия. Реальная поляризация и дифференциация московского пространства. Соотношение мозаичности и устойчивых социальных структур. Как картографировать солидаризацию: московская идентичность и идентичности в Москве.	ПК-6 ПК-8	У1, В1 В1

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Предпроектный анализ культурного контекста и партисипативное картирование.	20	1		3		16	УО
Тема 2	Карта как инструмент создания социальной реальности: производство пространственных представлений и практик.	20	2		2		16	УО
Тема 3	Карта современных пространственных исследований.	20	1		3		16	УО
Тема 4	Диверсификация пространство-понимания, ориентирование в пространствах и	20	1		3		16	УО



	культурные практики.						
Тема 5	Цифровая революция, картирование и визуализация.	20	1		3		УО
Тема 6	Картография городских данных.	22	1		3		УО
Тема 7	За пределами картирования - реальная социокультурная и экономическая поляризация московской агломерации.	22	1		3		УО
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой.
<b>Всего:</b>		<b>144/4</b>	<b>8</b>		<b>20</b>		<b>116</b>
<i>Примечание к Таблице 4:</i> <i>* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)</i>							

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;

- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

***Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:***

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

***Методические рекомендации по написанию эссе***

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы

на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается

преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

### **7.1. Типовые контрольные задания**

*Темы эссе по дисциплине:*

- Культурное картирование творческих индустрий (на примере конкретного города или района)
- Картирование практик по ревитализации городской среды (на примере конкретного города или района)
- Картирование культурных предпочтений, практик культурного потребления (на примере конкретного города или района)
- Исследование топографии объектов современного искусства и перформансов (на примере конкретного города и района)
- Социальное картирование пользователями социальных сетей (на конкретном примере)

### **7.2. Перечень формируемых компетенций**

*Показатели и критерии оценивания компетенций*

**Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования**

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-4 ПК-5 ПК-8	Все ЗУВ ПК-4 Все ЗУВ ПК-5 Все ЗУВ ПК-8	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося	высокий уровень освоения компетенций	Зачтено (отлично)

		<p>ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-4	Все ЗУВ ПК-4	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенций	Зачтено (хорошо)
ПК-5	Все ЗУВ ПК-5			
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8			
ПК-4	Все ЗУВ ПК-4	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать</p>	низкий уровень освоения компетенций	Зачтено (удовлетворительно)
ПК-5	Все ЗУВ ПК-5			
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8			

		аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.		
ПК-4	Все ЗУВ ПК-4	Эссе:	компетенции не освоены	Незачтено (неудовлетворительно)
ПК-5	Все ЗУВ ПК-5	1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;		
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### 7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме эссе. Эссе – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Тема эссе согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте [distanty.ru](http://distanty.ru). Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **8.1. Основная литература по дисциплине**

1. Янь Шуфан, Культурная регионализация: опыт России и Китая в практиках развития социокультурного пространства=CULTURAL REGIONALIZATION: EXPERIENCE OF RUSSIA AND CHINA IN PRACTICES OF THE DEVELOPMENT OF SOCIO-CULTURAL SPACE : монография : [16+] / Янь Шуфан. – Москва : Библио-Глобус, 2018. – 328 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499148>
2. Билл, Фрэнкс Революция в аналитике : как в эпоху Big Data улучшить ваш бизнес с помощью операционной аналитики / Фрэнкс Билл ; перевод И. Евстигнеева ; под редакцией В. Мылов. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-9614-5302-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58563.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Захарова Л.Н. Психология управления [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 376 с. — 978-5-98704-499-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51639.html>
2. Любичанковский, А. География культуры : учебное пособие / А. Любичанковский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». — Оренбург : ОГУ, 2014. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259254>
3. Тишков В.А. Этнополитология. Политические функции этничности [Электронный ресурс]: учебник для вузов / В.А. Тишков, Ю.П. Шабаев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 416 с. — 978-5-211-06559-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54677.html>

### **8.3. Нормативные и правовые документы**

Не используются

### **8.4. Интернет-ресурсы**

1. Варик К. Дома Москвы: Эпохи строительства (Проект Меркатор). (2013) // Метод доступа: <http://msk.mercator.ru> (Дата обращения: 01.02.2017)
2. Группа «Бытовая картография» // Метод доступа: <https://www.facebook.com/groups/geoviz/> (Дата обращения: 01.02.2017)



3. Кармацкий А. Онлайн-курс «Визуализация геоданных» // Метод доступа: <https://github.com/minikarma/geotalk>
4. Конструктор карт Яндекса // Метод доступа: <https://yandex.ru/map-constructor/> (Дата обращения: 01.02.2017)
5. Механика Москвы. Исследование городской среды. МИСКП, 2015. // Метод доступа: <http://data.miscp.ru>
6. Назаров Ю. Проект «Веломаршруты. Москва» // <https://www.facebook.com/cyclespacemsk/> (Дата обращения: 01.02.2017)
7. Социальная сегрегация в городском пространстве (Дискуссия из цикла «Мутирующая реальность») // Метод доступа: <http://www.polit.ru/article/2013/06/23/segregation> (Дата обращения: 01.02.2017)
8. Социальная сегрегация в городском пространстве (Дискуссия из цикла «Мутирующая реальность») // Метод доступа: <http://www.polit.ru/article/2013/06/23/segregation>
9. CARTO // Метод доступа: <https://carto.com> (Дата обращения: 01.02.2017)
10. Data Shine (ESRC BODMAS project at UCL) // Метод доступа: <http://datashine.org.uk> (Дата обращения: 01.02.2017)
11. Enquiry into the Life and Labour of the People in London (1886-1903) (Charles Booth's London website) // Метод доступа: <https://booth.lse.ac.uk/learn-more/what-was-the-inquiry> (Дата обращения: 01.02.2017)
12. Google My maps // Метод доступа: <https://www.google.ru/maps/d/> (Дата обращения: 01.02.2017)
13. Histoire du bâti Parisien (2015). // Метод доступа: <http://www.comeetie.fr/galerie/BatiParis/#12/48.8589/2.3491> (Дата обращения: 01.02.2017)
14. Hubley, Jill. NYC Street Trees by Species // Метод доступа: <http://www.jillhubley.com/project/nyc trees/> (Дата обращения: 01.02.2017)
15. Localscope // Метод доступа: <http://urbica.github.io/localscope/> (Дата обращения: 01.02.2017)
16. Manovich, Lev. Exploring urban social media: Selfiecity and On Broadway (2016) // Метод доступа: <http://manovich.net/index.php/projects/urbansocialmedia>
17. Map Box // Метод доступа: <https://www.mapbox.com> (Дата обращения: 01.02.2017)
18. Open Street Map // Метод доступа: <http://www.openstreetmap.org> (Дата обращения: 01.02.2017)
19. Rhiel, Thomas. Block by Block, Brooklyn's Past and Present (2013) // Метод доступа: <http://bklynr.com/block-by-block-brooklyns-past-and-present/> (Дата обращения: 01.02.2017)
20. Spaan, Bert, Waag Society. Buildings in the Netherlands, shaded according to year of construction. (2015) // Метод доступа: <http://code.waag.org/buildings/> (Дата обращения: 01.02.2017)
21. Street Score: visualizations of perceived safety of street // Метод доступа: <http://streetscore.media.mit.edu/about.html> (Дата обращения: 01.02.2017)
22. UK: Walk21 // Метод доступа: [http://www.walkeurope.org/final\\_report/default.asp](http://www.walkeurope.org/final_report/default.asp) (Дата обращения: 01.02.2017)
23. Urban Forest Visual. City of Melbourne // Метод доступа: <http://melbourneurbanforestvisual.com.au/#mapexplore> (Дата обращения: 01.02.2017)

24. Urban Layers: Explore the structure of Manhattan's urban fabric. (2015) // Метод доступа: Метод доступа: <http://io.morphocode.com/urban-layers/> (Дата обращения: 01.02.2017)
25. Vision Zero View // Метод доступа: <http://www.nycvzv.info> (Дата обращения: 01.02.2017)
26. Visualizing Pedestrian Activity in the City of Melbourne (2015) // Метод доступа: <http://morphocode.com/visualizing-pedestrian-activity-city-melbourne/> (Дата обращения: 01.02.2017)
27. Walking Streets // Метод доступа: <http://walkstreets.org> (Дата обращения: 01.02.2017)
28. Walkonomics: Find a Walkable Route // Метод доступа: <http://www.walkonomics.com> (Дата обращения: 01.02.2017)
29. WALKscope // Метод доступа: <http://www.walkscope.org> (Дата обращения: 01.02.2017)
30. Walkshed Project // Метод доступа: <http://www.walkshed.org> (Дата обращения: 01.02.2017)

### 8.5. Иные источники

Не используются

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark->

[interfax.ru/ru/statistics](http://interfax.ru/ru/statistics)

Федеральная служба государственной статистики <https://www.gks.ru/folder/10705>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.